

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Ortaöğretim Genel Müdürlüğü

GÜZEL SANATLAR LİSESİ

**ÇALGI TOPLULUKLARI
(BATI MÜZİĞİ)**

ÖĞRETİM PROGRAMI

11 ve 12. Sınıflar



Ankara 2016

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ.....	3
ÇALGI TOPLULUKLARI (BATI MÜZİĞİ) DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN GENEL AMAÇLARI	4
ÇALGI TOPLULUKLARI (BATI MÜZİĞİ) DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENCİLERE KAZANDIRMAYI HEDEFLEDİĞİ BECERİLER	5
ÇALGI TOPLULUKLARI (BATI MÜZİĞİ) DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENME-ÖĞRETME YAKLAŞIMI.....	6
ÇALGI TOPLULUKLARI (BATI MÜZİĞİ) DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI.....	7
ÇALGI TOPLULUKLARI (BATI MÜZİĞİ) DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR	8
ÇALGI TOPLULUKLARI (BATI MÜZİĞİ) DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI	9
ÇALGI TOPLULUKLARI (BATI MÜZİĞİ) DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE VE SÜRELERİ.....	10
11. SINIF ÇALGI TOPLULUKLARI (BATI MÜZİĞİ) DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI	11
12. SINIF ÇALGI TOPLULUKLARI (BATI MÜZİĞİ) DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI	13

GİRİŞ

Çalgı Toplulukları (Batı Müziği); çok sesli müzik eserlerini seslendiren çalgı topluluklarını nitelemek için kullanılmaktadır. Bu topluluklar genel olarak oluşumundaki çalgı sayısı ve amaçlarına göre orkestra veya oda müziği olarak da adlandırılmaktadır. Çalgı Toplulukları (Batı Müziği), yaylı, nefesli, telli ve vurmali çalgılar gruplarının bir araya gelmesinden oluşur. Çalgı toplulukları aynı gruptaki çalgıların bir araya gelmesinden oluşabileceği gibi farklı guruptaki çalgıların bir araya gelmesinden de meydana gelebilir. Çalgı toplulukları zaman zaman bu gruplara piyano, klavsen ve elektronik çalgıların da eklenebildiği geniş bir enstrüman topluluğuna dönüşebilir. Çalgı toplulukları, bazı eserlerde soliste eşlik ederken, bazen de koro ile birlikte de kullanılabilir. Her enstrüman grubunun farklı teknik özellikleri, tınısı ve önemi vardır. Besteci, ifade etmek istediği konuyu ya da duyguları, bu enstrümanların ses tınalarına veya çalınma tekniklerine göre kendine en yakın şekilde belirli bir teknik bilgi ve mantık içerisinde kullanır.

Dünya müzik literatürü incelendiğinde, çalgı topluluklarının eğitim müziğinde yer almasına yönelik uygulamalar uzun zamandır kullanılagelen bir durum olduğu görülmektedir. Bu bağlamda Güzel Sanatlar Liselerinde öğrencilerin bireysel çalgılarını topluluk içerisinde farklı çalgı ve ses öğeleriyle birlikte kullanabilecekleri bu ders, öğrencilerin çalgı performansı ve müzikal kazanımlarını artırması bakımından son derece önemli bir işleve sahiptir. Buna göre öğrencilerin batı müziğine yönelik bireysel çalgıları dikkate alınarak Çalgı Toplulukları (Batı Müziği)"-dersinin, yaylı-nefesli çalgılar topluluğu ve gitar topluluğu adı altında iki farklı topluluk olarak yürütülmesinin dersin amacına ulaşmasına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Tüm bu belirtilenlerin yanı sıra Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerinin büyük bir çoğunlukla 14-15 yaşlarında çalgı eğitimine başladığı ve bu çalgılarla çoğunlukla hayatlarında ilk kez tanıştıkları gerçeği de dikkate alındığında Çalgı Toplulukları (Batı Müziği) Öğretim Programı ve ders materyallerinin daha hassas ölçütler içermesi gerekmektedir. Buradan hareketle hazırlanan bu program, bu alanda daha önce yapılmış programlar, orkestra eserleri, bu dersi yürüten öğretmen görüşleri, eğitimde çevreden evrene ilkesinden hareketle öğrencilerin, Türk kültür mirası içerisindeki müzik ortamında yetişmiş olduğu gerçeğinden yola çıkılarak hazırlanmıştır.

ÇALGI TOPLULUKLARI (BATI MÜZİĞİ) DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN GENEL AMAÇLARI

Çalgı Toplulukları (Batı Müziği) Dersi Öğretim Programı, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ile Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri esas alınarak hazırlanmıştır.

Bu programla öğrencilerin;

1. Orkestra hakkında temel bilgilere sahip olması,
2. Müzik eserlerini şefe uyarak ve ses bütünlüğüne dikkat ederek seslendirmenin önemini kavraması,
3. Orkestra müziği dönemleri, bestecileri ve eserleri hakkında bilgi sahibi olması,
4. Eserleri dönem özelliklerine uygun seslendirmesi,
5. Konserlere hazırlık aşamalarını kavraması ve uygulaması,
6. Grup çalışmalarında sorumluluk bilincini geliştirmesi,
7. Toplu sahne performansında kaygı düzeylerini asgariye indirmesi,
8. Batı müziğinde tür, biçim ve özellikler hakkında bilgi sahibi olması,
9. Türk ve dünya müziği eserlerinden dağarcık oluşturması amaçlanmaktadır.

ÇALGI TOPLULUKLARI (BATI MÜZİĞİ) DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENCİLERE KAZANDIRMAYI HEDEFLEDİĞİ BECERİLER

Çalgı Toplulukları (Batı Müziği) Dersi Öğretim Programı'yla öğrencilere kazandırılması hedeflenen beceriler aşağıda sunulmuştur.

1. Farklı yay çeşitleri ve tekniklerini uygulama
2. Çok seslilik uygulamalarını yapma
3. Çalgısından nitelikli ses üretme
4. İcra (yorumlama)
5. Müziksel algılama
6. Deşifre yapma
7. Toplu çalma
8. Sahne ve performans
9. Tonalite ve modalite (makam) tanıma
10. Sağ ve sol el koordinasyon becerisi
11. Temiz ses elde etme
12. Transpoze (aktarım) çalma
13. Türkçeyi doğru, güzel ve etkili kullanma
14. Yaratıcı düşünme
15. İletişim
16. Araştırma
17. İş birliği
18. Bilgi ve iletişim teknolojilerini kullanma

ÇALGI TOPLULUKLARI (BATI MÜZİĞİ) DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENME-ÖĞRETME YAKLAŞIMI

Öğrenmeyi etkileyen en önemli faktör öğrencinin mevcut bilgi birikimidir. Bu ortaya çıkarılıp ona göre öğretim planlanmalıdır. Öğrenme anlamlı olmalıdır. Yeni öğrenilecek kavram, bilgi ve ilkeler daha önceki bilgilerle ilişkilendirilmelidir. Öğrencinin öğrendiği ilkeyi veya bilgiyi farklı durumlara ve problemlere uygulayabilmesine olanak sağlanmalıdır. Yeni konunun ana ilkeleri çeşitli örneklerle uygulatılarak öğrencinin birleştirme, kaynaştırma ve bağdaştırma yapması sağlanmalıdır. Anlatım yönteminin yanında derslerde soru cevap ve tartışma tekniklerinin kullanılması önemlidir. Öğretmen, öğrencinin bilgiyi anlamasını sağlamak için daha önce öğrendikleriyle yeni bilgilerini birleştirilmesine yardım etmelidir. Öğrenciler konunun temel yapısını (kavramları, ilkeleri) tümevarım yoluyla keşfederler. Bu amaçla öğretmen öğrencilere çok fazla örnek sunmalıdır. Öğrenci bu özel örneklerdeki benzerlik ve farklılıkları gözleyerek, inceleyerek genel yapıyı keşfetmelidir. Öğrencilerin temel yapıları keşfedebilmeleri için öğrenme sürecine aktif katılmaları gerekir. Öğrenciyi harekete geçiren en önemli güdü merak, başarılı olma ve birlikte çalışmadır. Bu bakımdan öğretmen öğrencinin anlama, keşfetme merakını giderme isteği yönlendirmeli ve teşvik etmelidir. Öğrenciler kendilerinin başarılı ve yeterli oldukları alanlara daha çok ilgi duyarlar. O nedenle sınıfta öğrencilerin başarıma güdüsü doyurulmalıdır. Öğretmen, öğrencinin kendi kendini denetleyebilecek ve dıştan etki olmadan içten gelen bir istekle öğrenmeyi pekiştirmesini sağlamalıdır. Öğrencilerin bir problemi kendi başlarına çözmeleri, yeni bir bilgiyi kendi kendilerine bulmaları birer pekiştireç rolü oynar. Öğrenme - öğretme sürecinde öğrenme güçlük ve eksikliklerini tespit edici çalışmalar yapılmalı ve bunlar bir sonraki konuya geçmeden önce tamamlanmalıdır.

Sınıf ortamı, öğrencileri öğrenmeye motive etmek ve öğrencilerin konuya ilgisini çekmek için öğrenmeye uygun olarak düzenlenmelidir. Bu düzenlemenin nasıl olacağına öğretmen ve öğrenciler birlikte karar vermelidir. Öğrencilerin yeni öğrendikleri ile geçmiş yaşantılarında kazandıkları bilgileri bütünleştirmeleri ve bilgiyi anlamlandırmaları için anlamlandırma ve örgütleme stratejilerinden yararlanılabilir. Bu amaçla proje çalışmaları, tasarımıyarak öğrenme, öğretmek öğrenme, iş birlikli öğrenme yöntem ve teknikleri kullanılabilir. Eğitim ortamı, öğrencilerin öğrenme ortamıyla daha fazla etkileşimde bulunmalarına, dolayısıyla zengin öğrenme yaşantıları geçirmelerine olanak sağlayacak şekilde düzenlenmelidir. Böylece öğrenciler, daha önceki öğrendiklerini sınama, yanlışlarını düzeltme ve hatta önceki bilgilerinden vazgeçerek yerine yenilerini koyma fırsatı elde edeceklerdir. Öğretmen, öğrencilerin bireysel farklılıklarına uygun seçenekler sunmalı, yönergeler vermeli ve her öğrencinin kendi kararını kendisinin oluşturmasına yardımcı olmalıdır.

Programın uygulanmasında öğretmen, tek bir öğrenme-öğretme stratejisi belirlemek zorunda değildir. Kazanımların içeriği ve öğrenciye kazandırılması hedeflenen becerilere bağlı olarak farklı öğrenme-öğretme stratejileri (buluş yoluyla öğrenme, sunuş yoluyla öğrenme, araştırma yoluyla öğrenme, tam öğrenme, iş birlikli öğrenme, yapılandırmacı öğrenme), yöntem ve teknikleri dengeli ve amacına uygun şekilde birlikte kullanılabilir.

ÇALGI TOPLULUKLARI (BATI MÜZİĞİ) DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI

Müzik öğrenimi ve öğretimi geliştirmek, yıl boyunca öğrencinin gösterdiği müzik gelişimini kavramak için müzik öğreniminin değerlendirilmesi ve ölçme sonunda elde edilen verilerin analizi oldukça önemlidir. Değerlendirme; öğretim programında yer alan kazanımlarda belirtilen bilgi, beceri ve tutumlara öğrencilerin ne oranda ulaştıklarının tespit edilmesi ve tespit edilen eksik ya da yanlış öğrenmelerin giderilmesi için önlemler alınması açısından önemlidir. Çeşitli ve çok sayıda ölçme aracı kullanılarak sistematik olarak yapılan değerlendirme sonuçları, sadece not vermek için değil; öğrencilere performansları hakkında geri bildirim verme, öğrencileri gösterebilecekleri en üst performans seviyesine ulaştırmak için motive etme, öğretim etkinliklerinin ve öğretim programının etkililiğini belirleme amacıyla kullanılabilir.

Yapılan değerlendirme çalışmaları; öğretim programında belirtilen kazanım, hedef ve amaçlarla örtüşmelidir. Kullanılacak ölçme aracı ve değerlendirme yaklaşımı, ölçülmek istenen becerilere ve değerlendirme sonuçlarının hangi amaçla kullanılacağına bağlı olarak belirlenmelidir. Psikomotor ve duyuşsal alanlara ilişkin kazanımların değerlendirilmesinde, dereceli puanlama anahtarı ya da derecelendirme ölçekleri şeklinde tasarlanmış gözlem formlarının yanı sıra öz ve akran değerlendirme formları kullanılabilir. Bu formlarda, sözlü eserler icra edilirken düşük gürlükte çalınıp koristlerin (hanende) seslerinin üzerine çıkılıp çıkılmadığına, ara sazlar çalınırken canlı bir ses tonunda çalınarak çalgı renklerinden örneklerin dengeli bir şekilde hissettirilip hissettirilmediğine, saz eserleri çalınırken çalgıların karakteristik sesleri ve eserlerdeki ustalık gerektiren nağmeleri doğru bir şekilde duyurup duyurmadığına ilişkin ölçütlere yer verilmelidir. Bilişsel ve psikomotor alanlara ilişkin kazanımların değerlendirilmesinde ise bireysel ya da grup çalışması şeklinde tasarlanmış proje ve performans çalışmaları kullanılabilir.

Değerlendirme sonrasında performansları hakkında verilen yapıcı geri bildirimler; öğrencilerin neyin önemli olduğunu, neyin öğretilmeye çalışıldığını ve hangi alanda gelişmek için çaba sarf etmeleri gerektiğini kavramalarını sağlayacaktır.

ÇALGI TOPLULUKLARI (BATI MÜZİĞİ) DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR

1. Programın hazırlanması aşamasında öğrencilerin, özellikle çalgılarıyla duygusal anlamda bütünleşmeleri, belleklerini geliştirmeleri, seslendirme ve yorumlama yetilerini geliştirmeleri, Türk ve dünya müziğini tanıma amaçları güdülmüştür. Bu amaçla hazırlanan programın uygulanmasında da özellikle ünite başlıkları ve kazanımlardaki içerik sınırlamasına dikkat edilmesi gerekmektedir.

2. Öğretmen, kazanımları gerçekleştirirken öğrencinin motivasyonunu, hazır bulunuşluk düzeyini dikkate almalıdır.

3. Öğrenciler müzikte öğrendiklerini diğer konu alanlarına uygulayabilirler. Doğru şartlar altında hayat boyu öğrenme ve kariyer becerilerini geliştirmelerine katkı sağlayacak yaratıcı yeterlilikler ve beceriler edinebilirler. Müzik öğrenimi bilişsel, duyuşsal ve psikomotor becerilerin edinilmesini gerektirir. Bu bakımdan öğrencilerin bilgi, beceri ve tutumları ilişkilendirmelerine olanak sağlayacak etkinlikler tasarlanmalı ve uygulanmalıdır.

4. Öğretmen, ders kitabında olmayan fakat programın kazanımları ile örtüşen farklı eserleri öğrenciye verebilir. Bu durumda öğretmenin göz önünde bulundurması gereken en önemli hususlardan birisi, eserin teknik olarak öğrenci düzeyine uygunluğudur. Yanlış eser seçiminin öğrencinin başarısını olumsuz yönde etkileyeceği unutulmamalıdır. Programdaki kazanımların sıralanışı, dersin işleniş sırası olarak düşünülmelidir. Dolayısıyla seçilen eserlerin de öğrenciden beklenen kazanımlara uygun olması, öğretici özellikler taşıması gerekmektedir.

5. Öğrencilerin eserlerin müzik ve dönem özelliklerini; seslendirme, yorumlama özelliklerini dikkate alarak fikir edinmeleri sağlanmalıdır. Bu programda, öğrencilerin yaş grupları da dikkate alınarak popüler müziklerden yararlanılması düşünülmüştür. Dolayısıyla öğretmen, öğrencilerin taleplerini ve program kazanımlarını gözeterek farklı türlerdeki eserlerden yararlanabilir.

6. Müzik manevi, kültürel ve evrensel değerlerin sanat yoluyla aktarılmasında önemli bir yer tutmaktadır. Bu bakımdan öğrenme sürecinde programda yer alan üniteler ve kazanımlarla ilişkilendirilerek tabloda sunulan değerlere ilişkin çalışma ve etkinliklere yer verilmesi önemlidir. Etkinlik ve çalışmalar planlanırken örnek olarak verilmiş konu başlıklarından yararlanılabilir.

Değerler	Konu Başlığı
Sorumluluk	Çevresine karşı sorumluluğu
Yardımlaşma	Sözlü iletişim
Güvenilir olmak	Güler yüzlü olma
Alçak gönüllülük	Verdiği sözde durma
	Tevazu

Bu değerlerin, öğrencilere aktarılabilmesi için öğrenme-öğretme sürecinde kullanılacak ders kitabında etkinlik, çalışma, araştırma konusu veya okuma parçası olarak yer alması sağlanmalıdır.

ÇALGI TOPLULUKLARI (BATI MÜZİĞİ) DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI

11 ve 12. sınıflar için geliştirilen programda ünite temelli yaklaşım esas alınmıştır. Programda 11. sınıf düzeyinde üç, 12. sınıf düzeyinde altı ünite yer almaktadır. Üniteler ve konuların işleniş sırasınında dikkat edilmesi gereken hususlar, açıklama veya sınırlamalar ilgili ünite ve konu başlıklarının altında verilmiştir. Kazanımlar; sınıf düzeyi, ünite numarası, konu numarası ve kazanım numarası esas alınarak numaralandırılmıştır. Kazanımlara ilişkin açıklamalar, sınırlamalar veya uyarılar kazanımı takip eden satırda italik yazı karakteriyle ifade edilmiştir.

Kazanımların yapısı aşağıda şematik olarak gösterilmiştir.

Sınıf Düzeyi	Ünite no.	Konu no.	Kazanım no.	Kazanım İfadesi	Kazanım Açıklaması
			12.7.1.1.	Güncel-popüler türdeki müziklerin bestecilerini ve eserlerini tanır.	<i>Güncel-popüler türdeki müziklerin bestecileri tanıtılmalı, hayatları ve eserleri hakkında bilgi verici görsellerden yararlanılmalıdır.</i>

ÇALGI TOPLULUKLARI (BATI MÜZİĞİ) DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÜNİTE VE SÜRELERİ

11. Sınıf

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
Orkestra Temel Bilgileri	8	16	11
Çalgı Topluluklarında Çok Seslilik	20	80	55
Orkestra Performansı	6	48	34
TOPLAM	34	144	100

12. Sınıf

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
Orkestra Müziğinde Barok Dönem	6	22	15
Orkestra Müziğinde Klasik Dönem	6	22	15
Orkestra Müziğinde Romantik Dönem	6	22	15
Orkestra Müziğinde Çağdaş Dönem	6	28	20
Orkestra Müziğinde Çağdaş Klasik Türk Müziği	6	22	15
Orkestra Müziğinde Güncel-Popüler Eserler	6	28	20
TOPLAM	36	144	100

11. SINIF ÇALGI TOPLULUKLARI (BATI MÜZİĞİ) DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI

11.1. ORKESTRA TEMEL BİLGİLERİ

Terimler: Orkestra

11.1.1. Temel Bilgiler

Konu Açıklaması: Yaylı ve nefesli çalgı toplulukları ile gitar topluluğu için ayrı uygulamalar hazırlanmalı ve yaptırılmalıdır.

11.1.1.1. Orkestranın tarihî gelişimini açıklar.

11.1.1.2. Orkestra türlerini ayırt eder.

Öğrencilere farklı çalgı toplulukları ve farklı büyüklükteki orkestralara ilişkin bilgi verilmelidir.

11.1.1.3. Farklı orkestra türlerinin özellikleri ile kendi orkestrasının özelliklerini karşılaştırır.

11.1.1.4. Orkestra çalgıları ile oluşan grupları açıklar.

11.1.2. Toplu Çalma

Konu Açıklaması: Öğrencilere akort yaparken öğretmen ve arkadaşlarından yardım alabilecekleri belirtilmelidir. Çalıştırılacak eserlerin tonlarına hazırlık ve nitelikli ses bütünlüğü için yeterli nicelikte dizi ve arpej çalışmaları, değişik çalma teknikleri ile hazırlanıp uygulanmalıdır.

11.1.2.1. Toplu çalmada akordun önemini açıklar.

11.1.2.2. Orkestrada çalgısının akordunu yapar.

11.1.2.3. Tek sesli eserleri toplulukla beraber seslendirir.

11.1.2.4. Orkestra şefine uyararak, tek sesli müzik eserlerini, ses bütünlüğüne dikkat ederek seslendirir.

11.2. ÇALGI TOPLULUKLARINDA ÇOK SESLİLİK

Ünite Açıklaması: Seslendirilecek eserler belirlenirken Batı müziği eserlerinin ve bestecilerinin yanı sıra Türk bestecilerine ait özgün çok sesli eserler ve Türk halk müziği ve Türk sanat müziğine ait çok seslendirilmiş düzenlemelere de yer verilmelidir. Yaylı ve nefesli çalgı toplulukları ile gitar topluluğu için ayrı uygulamalar hazırlanmalı ve yaptırılmalıdır.

Terimler: Çok seslilik, entonasyon, kanon, nüans, hız

11.2.1. Çok Sesliliğe Giriş

11.2.1.1. Kanon örnekleri seslendirir.

11.2.1.2. İki sesli eserleri seslendirir.

11.2.1.3. Kendi partiyonunu düzgün bir entonasyon ile çalar.

11.2.1.4. Kanon ve iki sesli eserleri nüans terimlerine uygun çalar.

11.2.1.5. Kanon ve iki sesli eserleri hız terimlerine uygun çalar.

11.2.2. Üç Sesli Eserler

11.2.2.1. Üç sesli eserleri açıklar.

11.2.2.2. Üç sesli eserleri seslendirir.

11.2.2.3. Üç sesli eserlerde kendi partiyonunu düzgün bir entonasyon ile çalar.

11.2.2.4. Üç sesli eserleri nüans terimlerine uygun çalar.

11.2.2.5. Üç sesli eserleri hız terimlerine uygun çalar.

11.2.3. Dört Sesli Eserler

11.2.3.1. Dört sesli eserleri açıklar.

11.2.3.2. Dört sesli eserleri seslendirir.

11.2.3.3. Dört sesli eserlerde kendi partiyonunu düzgün bir entonasyon ile çalar.

11.2.3.4. Dört sesli eserleri nüans terimlerine uygun çalar.

11.2.3.5. Dört sesli eserleri hız terimlerine uygun çalar.

11.2.4. Dört Sesten Fazla Partiyonlu Eserler

Konu Açıklaması: Seslendirilecek eserler belirlenirken Türk ve Batı müziğine ait çalgılar için yazılmış-düzenlenmiş solo-orkestra (orquestra eşlikli şan, koro, çalgı solo eserleri) eserlerden uygun örneklere yer verilmelidir.

11.2.4.1. Dört sestten fazla partiyonlu eserleri açıklar.

11.2.4.2. Dört sestten fazla partiyonlu eserleri seslendirir.

11.2.4.3. Dört sestten fazla partiyonlu eserlerde kendi partiyonunu düzgün bir entonasyon ile çalar.

11.2.4.4. Dört sestten fazla partiyonlu eserleri nüans terimlerine uygun çalar.

11.2.4.5. Dört sestten fazla partiyonlu eserleri hız terimlerine uygun çalar.

11.3. ORKESTRA PERFORMANSI

Ünite Açıklaması: Seslendirilecek eserler belirlenirken Batı müziği eserlerinin ve bestecilerinin yanı sıra Türk bestecilerine ait özgün çok sesli eserler ve Türk halk müziği ve Türk sanat müziğine ait çok seslendirilmiş düzenlemelere de yer verilmelidir. Yaylı ve nefesli çalgı toplulukları ile gitar topluluğu için ayrı uygulamalar hazırlanmalı ve yaptırılmalıdır. Seslendirilecek eserler belirlenirken Türk ve Batı müziğine ait çalgılar için yazılmış, düzenlenmiş solo-orkestra (orquestra eşlikli şan, koro, çalgı solo eserleri) eserlerden de uygun örneklere yer verilmelidir.

Terimler: Orkestra performansı, konser

11.3.1. Orkestra Performansına Hazırlık

11.3.1.1. Orkestra ve çalgı topluluklarının konserlere hazırlık aşamalarını açıklar.

11.3.1.2. Orkestra ve çalgı topluluklarında konserlere hazırlanırken bireysel çalışma aşamalarını gerçekleştirir.

Orkestra konser hazırlığı aşamalarını detayları ile belirten (bireysel çalışma-orkestra grup çalışması-toplu orkestra provaları-genel sahne provaları-konser performansı) program çizelgesi hazırlanması sağlanmalıdır.

11.3.1.3. Orkestra ve çalgı topluluklarında konserlere hazırlanırken orkestra grubu çalışma aşamalarını gerçekleştirir.

11.3.1.4. Orkestra provalarında eserleri şefin yönetimine uygun olarak seslendirir.

11.3.2. Orkestra Performansı

11.3.2.1. Orkestra ve çalgı topluluklarının konserlerinde üyesi olduğu çalgı grubundaki partiyonu çalgı grubunun müzikal bütünlüğünü tamamlayıcı biçimde çalar.

11.3.2.2. Orkestra ve çalgı topluluklarının konserlerinde üyesi olduğu çalgı grubundaki partiyonu orkestranın müzikal bütünlüğünü tamamlayıcı biçimde alar.

12. SINIF ÇALGI TOPLULUKLARI (BATI MÜZİĞİ) DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE, KONU VE KAZANIMLARI

12.1. ORKESTRA MÜZİĞİNDE BAROK DÖNEM

Ünite Açıklaması: Barok Dönem'in eser formlarına ait örnekler tanıtılıp açıklamalı olarak dinletilmeli, örnek eserlerin icralarına ait videolar izletilip döneme ait çalgı teknikleri gösterilmelidir. Dönemin çalgı tekniklerine ilişkin dizi ve etütler verilmelidir. Örnek eserlerin, bireysel ya da orkestra ile dönem özelliklerine uygun bir biçimde çalınması sağlanmalıdır.

Terimler: Barok Dönem

12.1.1. Barok Dönem Eserleri

12.1.1.1. Barok Dönem eser formlarını tanır.

12.1.1.2. Barok Dönem eser formlarının özelliklerini açıklar.

12.1.2. Barok Dönem Bestecileri

12.1.2.1. Barok Dönem bestecilerini ve eserlerini tanır.

Barok Dönem'in bestecilerinin hayatları ve eserleri hakkında bilgi verici görsellerden yararlanılmalıdır.

12.1.2.2. Barok Dönem bestecilerini ve eserlerini ayırt eder.

12.1.3. Barok Dönem Eserleri Seslendirme

12.1.3.1. Barok Dönem'e ait eserdeki partisini bireysel olarak çalar.

12.1.3.2. Barok Dönem'e ait eserleri orkestraya uyum sağlayarak çalar.

12.2. ORKESTRA MÜZİĞİNDE KLASİK DÖNEM

Ünite Açıklaması: Dönemin eser formlarına ait örnekler tanıtılıp açıklamalı olarak dinletilmelidir. Örnek eserlerin icralarına ait videolar izletilip döneme ait çalgı teknikleri gösterilmelidir. Dönemin çalgı tekniklerine ilişkin dizi ve etütler verilmelidir. Örnek eserlerin, bireysel ya da orkestra ile dönem özelliklerine uygun bir biçimde çalınması sağlanmalıdır.

Terimler: Klasik Dönem

12.2.1. Klasik Dönem Eserleri

12.2.1.1. Klasik Dönem eser formlarını tanır.

12.2.1.2. Klasik Dönem eser formlarının özelliklerini açıklar.

12.2.2. Klasik Dönem Bestecileri

12.2.2.1. Klasik Dönem bestecilerini ve eserlerini tanır.

Dönemin bestecilerinin hayatları ve eserleri hakkında bilgi verici görsellerden yararlanılmalıdır.

12.2.2.2. Klasik Dönem bestecilerini ve eserlerini ayırt eder.

12.2.3. Klasik Dönem Eserleri Seslendirme

12.2.3.1. Klasik Dönem'e ait eserdeki partisini bireysel olarak çalar.

12.2.3.2. Klasik Dönem'e ait eserleri orkestraya uyum sağlayarak çalar.

12.3. ORKESTRA MÜZİĞİNDE ROMANTİK DÖNEM

Ünite Açıklaması: Dönemin eser formlarına ait örnekler tanıtılıp açıklamalı olarak dinletilmelidir. Örnek eserlerin icralarına ait videolar izletilip döneme ait çalgı teknikleri gösterilmelidir. Dönemin çalgı tekniklerine ilişkin dizi ve etütler verilmelidir. Örnek eserlerin, bireysel ya da orkestra ile dönem özelliklerine uygun bir biçimde çalınması sağlanmalıdır.

Terimler: Romantik Dönem

12.3.1. Romantik Dönem Eserleri

12.3.1.1. Romantik Dönem eser formlarını tanıtır.

12.3.1.2. Romantik Dönem eser formlarının özelliklerini açıklar.

12.3.2. Romantik Dönem Bestecileri

12.3.2.1. Romantik Dönem bestecilerini ve eserlerini tanıtır.

Dönemin bestecilerinin hayatları ve eserleri hakkında bilgi verici görsellerden yararlanılmalıdır.

12.3.2.2. Romantik Dönem bestecilerini ve eserlerini ayırt eder.

12.3.3. Romantik Dönem Eserleri Seslendirme

12.3.3.1. Romantik Dönem'e ait eserdeki partisini bireysel olarak çalar.

12.3.3.2. Romantik Dönem'e ait eserleri orkestraya uyum sağlayarak çalar.

12.4. ORKESTRA MÜZİĞİNDE ÇAĞDAŞ DÖNEM

Ünite Açıklaması: Dönemin eser formlarına ait örnekler tanıtılıp açıklamalı olarak dinletilmelidir. Örnek eserlerin icralarına ait videolar izletilip döneme ait çalgı teknikleri gösterilmelidir. Dönemin çalgı tekniklerine ilişkin dizi ve etütler verilmelidir. Örnek eserlerin, bireysel ya da orkestra ile dönem özelliklerine uygun bir biçimde çalınması sağlanmalıdır.

Terimler: Çağdaş Dönem

12.4.1. Çağdaş Dönem Eserleri

12.4.1.1. Çağdaş Dönem eser formlarını tanıtır.

12.4.1.2. Çağdaş Dönem eser formlarının özelliklerini açıklar.

12.4.2. Çağdaş Dönem Bestecileri

12.4.2.1. Çağdaş Dönem bestecilerini ve eserlerini tanıtır.

Dönemin bestecilerinin hayatları ve eserleri hakkında bilgi verici görsellerden yararlanılmalıdır.

12.4.2.2. Çağdaş Dönem bestecilerini ve eserlerini ayırt eder.

12.4.3. Çağdaş Dönem Eserleri Seslendirme

12.4.3.1. Çağdaş Dönem'e ait eserdeki partisini bireysel olarak çalar.

12.4.3.2. Çağdaş Dönem'e ait eserleri orkestraya uyum sağlayarak çalar.

12.5. ORKESTRA MÜZİĞİNDE ÇAĞDAŞ KLASİK TÜRK MÜZİĞİ

Ünite Açıklaması: Dönemin eser formlarına ait örnekler tanıtılıp açıklamalı olarak dinletilmelidir. Örnek eserlerin icralarına ait videolar izletilip döneme ait çalgı teknikleri gösterilmelidir. Dönemin çalgı tekniklerine ilişkin dizi ve etütler verilmelidir. Örnek eserlerin, bireysel ya da orkestra ile dönem özelliklerine uygun bir biçimde çalınması sağlanmalıdır.

Terimler: Çağdaş klasik Türk müziği

12.5.1. Çağdaş Klasik Türk Müziği Eserleri

12.5.1.1. Çağdaş klasik Türk müziği eser formlarını tanır.

12.5.1.2. Çağdaş klasik Türk müziği eser formlarının özelliklerini açıklar.

12.5.2. Çağdaş Klasik Türk Müziği Bestecileri

12.5.2.1. Çağdaş klasik Türk müziği bestecilerini ve eserlerini tanır.

Dönemin bestecilerinin hayatları ve eserleri hakkında bilgi verici görsellerden yararlanılmalıdır.

12.5.2.2. Çağdaş klasik Türk müziği bestecilerini ve eserlerini ayırt eder.

12.5.3. Çağdaş Klasik Türk Müziği Eserleri Seslendirme

12.5.3.1. Çağdaş klasik Türk müziğine ait eserdeki partisini bireysel olarak çalar.

12.5.3.2. Çağdaş klasik Türk müziğine ait eserleri orkestraya uyum sağlayarak çalar.

12.6. ORKESTRA MÜZİĞİNDE GÜNCEL-POPÜLER ESERLER

Ünite Açıklaması: Güncel-popüler eser formlarına ait örnekler tanıtılıp açıklamalı olarak dinletilmelidir. Örnek eserlerin icralarına ait videolar izletilip döneme ait çalgı teknikleri gösterilmelidir. Güncel-popüler müzik türlerine (Pop-Jazz-Latin-Rock-film müzikleri-New Age vb.) ait eğitim müziğine uygun örnek orkestra ve çalgı toplulukları düzenlemelerine yer verilmelidir. Örnek eserlerin, bireysel ya da orkestra ile dönem özelliklerine uygun bir biçimde çalınması sağlanmalıdır.

Terimler: Güncel-popüler eserler

12.6.1. Güncel-Popüler Eserler

12.6.1.1. Güncel-popüler eser formlarını tanır.

12.6.1.2. Güncel-popüler eser formlarının özelliklerini açıklar.

12.7.1. Güncel-Popüler Müzik Türü Bestecileri

12.7.1.1. Güncel-popüler türdeki müziklerin bestecilerini ve eserlerini tanır.

Güncel-popüler türdeki müziklerin bestecileri tanıtılmalı, hayatları ve eserleri hakkında bilgi verici görsellerden yararlanılmalıdır.

12.7.1.2. Güncel-popüler türdeki müziklerin bestecilerini ve eserlerini ayırt eder.

12.8.1. Güncel-Popüler Türde Orkestra Eserleri Seslendirme

12.8.1.1. Güncel-popüler türdeki eserdeki partisini bireysel olarak çalar.

12.8.1.2. Güncel-popüler türdeki eserleri orkestraya uyum sağlayarak çalar.